Sektion G.4

Montag, 28.07.2025, 14:00-16:30 Uhr

Eröffnung und Einführung

Michael Bourguignon
Ästhetische Verfremdung des Fremdsprachenunterrichts. Mit Harald Weinrich zu einer Mäeutik der Metapher

Elżbieta Tomasi-Kapral
Hinter die Worte schauen – ein kreativer Umgang mit literarischen Texten im DaF/DaZ-Unterricht

Xia Huang
Literatur wagen – mit Deutsch

Muskaan Pasricha
Zwischen den Zeilen. Literatur als Brücke zur Reflexion und zum kreativen Denken

Pause

Anna Rosenbaum
Literatur lebendig machen: Motivierende Unterrichtseinstiege für universelle Themen

Krisdi Chairatana
Klassiker mal anders! Handlungsorientierter und literaturwissenschaftlicher Umgang mit literarischen Texten aus der Perspektive des ästhetischen Verstehens und Nicht-Verstehens

Elena Etaryan
Ästhetische Transzendierung literarischer Texte im DaF-Unterricht

Dienstag, 29.07.2025, 14:00-16:30 Uhr

Carlotta von Maltzan
Reflexionen über Flucht und Migration mittels literarischer Texte

Alessandra De Freitas
Poesie von afrodiasporischen Autor*innen in Österreich für einen kritisch orientierten Deutschunterricht im brasilianischen Kontext

Sarah Jacobs
Übersetzung von Kürzestprosa in der Praxis: Deutsch – Portugiesisch

Mi Hyun Ahn
Kleine Dichtung in der Schweiz

Pause

Anette Guse
Starkes Ding: Lika Nüsslis Graphic Novel (2022) als Lese- und Kulturprojekt für A1

Eva Bilik
Der Roman Heimkehr nach Fukushima im universitären DaF-Unterricht (nicht nur) in Japan

Carola Orellana
Gabriela und Stefan: Ein interkulturelles Treffen in Petrópolis, Brasilien. Exilliteratur im DaF-Unterricht

Adiel Hernán Carvajal
Literatur im Deutschunterricht: Digitale Medien als Brücke zur Kulturkompetenz

Donnerstag, 31.07.2025,10:30-13:00 Uhr

Shoo-Huey Chang
Migrationsliteratur als Medium des Sprachlernens: Ein literaturdidaktisches Modell im DaF-Unterricht in Taiwan

Gerson Neumann
Ein Abenteuer durch die deutsche Grammatik mit Yoko Tawada

Natalia Shevtsova
Entwicklung von Kreativität im DaF-Unterricht: didaktisches Potential des Thriller-Lehrbuchs "Der rote Wolf"

Mervat Abdelalim
Vom Lesen und Sehen zum mehrsprachigen Schreiben und multimedialen Erzählen: Lyrisches Schreiben und Comics als Impulse für die Aneignung des Deutschen als Fremdsprache

Pause

Martine Eunice Manuela Soulouck
Das Potential der Gedichte zur Förderung des kulturellen und ästhetischen Lernens und der Sprachkreativität im DaF-Unterricht

Mohamed Yaméogo
Afrikanische Literatur in deutscher Sprache: Didaktische Potenziale mündlicher Genres

Cecilia Regni
Verzauberte Wörter: Der Einsatz von deutschsprachigen Märchen als Schlüssel zur Mehrsprachigkeit in italienischen Grundschulen

Freitag, 01.08.2025, 10:30-13:00 Uhr

Johannes Stuhrmann
Workshop: “Ich schreibe, also bin ich”. “Life-Writing” als literarischer Zugang im DaF-Unterricht

Pause

Natalia Iukhtina
Literatur im DU

Guiomar Topf Monge
Kompetenz- und Motivationsaufbau durch den Einsatz von Literatur im Anfängerunterricht: Erfahrungswerte im universitären Kontext in Spanien

Nils Hinnerk Schulz
Literarische Spracharbeit mit „Musikerromanen“ aus dem Umkreis der Hamburger Schule

Cecilia-Iuliana Vârlan
Literaturunterricht im DaF-Studium. Ansätze und Techniken zur Texterschließung und -analyse auf Anfängerniveaus

Abschluss