

# Programmplanung der Sektionen auf der IDT 2025



## Sektion G.4

Montag, 28.07.2025, 14:00-16:30 Uhr

### *Eröffnung und Einführung*

Michael Bourguignon

Ästhetische Verfremdung des Fremdsprachenunterrichts. Mit Harald Weinrich zu einer Mäeutik der Metapher

Elżbieta Tomasi-Kapral

Hinter die Worte schauen – ein kreativer Umgang mit literarischen Texten im DaF/DaZ-Unterricht

Xia Huang

Literatur wagen – mit Deutsch

Muskaan Pasricha

Zwischen den Zeilen. Literatur als Brücke zur Reflexion und zum kreativen Denken

### *Pause*

Anna Rosenbaum

Literatur lebendig machen: Motivierende Unterrichtseinstiege für universelle Themen

Krisdi Chairatana

Klassiker mal anders! Handlungsorientierter und literaturwissenschaftlicher Umgang mit literarischen Texten aus der Perspektive des ästhetischen Verstehens und Nicht-Verstehens

Yelena Etaryan

Ästhetische Transzendierung literarischer Texte im DaF-Unterricht

Dienstag, 29.07.2025, 14:00-16:30 Uhr

Carlotta von Maltzan

Reflexionen über Flucht und Migration mittels literarischer Texte

Alessandra De Freitas

Poesie von afrodiasporischen Autor\*innen in Österreich für einen kritisch orientierten Deutschunterricht im brasilianischen Kontext

Sarah Jacobs

Übersetzung von Kurzestprosa in der Praxis: Deutsch – Portugiesisch

Mi Hyun Ahn

Kleine Dichtung in der Schweiz

### *Pause*

Anette Guse

Starkes Ding: Lika Nüsslis Graphic Novel (2022) als Lese- und Kulturprojekt für A1

# Programmplanung der Sektionen auf der IDT 2025



Eva Bilik

Der Roman Heimkehr nach Fukushima im universitären DaF-Unterricht (nicht nur) in Japan

Carola Orellana

Gabriela und Stefan: Ein interkulturelles Treffen in Petrópolis, Brasilien. Exilliteratur im DaF-Unterricht

Adiel Hernán Carvajal

Literatur im Deutschunterricht: Digitale Medien als Brücke zur Kulturkompetenz

Donnerstag, 31.07.2025, 10:30-13:00 Uhr

Shoo-Huey Chang

Migrationsliteratur als Medium des Sprachlernens: Ein literaturdidaktisches Modell im DaF-Unterricht in Taiwan

Gerson Neumann

Ein Abenteuer durch die deutsche Grammatik mit Yoko Tawada

Natalia Shevtsova

Entwicklung von Kreativität im DaF-Unterricht: didaktisches Potential des Thriller-Lehrbuchs "Der rote Wolf"

Mervat Abdelalim

Vom Lesen und Sehen zum mehrsprachigen Schreiben und multimedialen Erzählen: Lyrisches Schreiben und Comics als Impulse für die Aneignung des Deutschen als Fremdsprache

*Pause*

Martine Eunice Manuela Soulouck

Das Potential der Gedichte zur Förderung des kulturellen und ästhetischen Lernens und der Sprachkreativität im DaF-Unterricht

Mohamed Yaméogo

Afrikanische Literatur in deutscher Sprache: Didaktische Potenziale mündlicher Genres

Freitag, 01.08.2025, 10:30-13:00 Uhr

Johannes Stuhmann

Workshop: "Ich schreibe, also bin ich". "Life-Writing" als literarischer Zugang im DaF-Unterricht

*Pause*

Natalia Iukhtina

Literatur im DU

Guiomar Topf Monge

Kompetenz- und Motivationsaufbau durch den Einsatz von Literatur im Anfängerunterricht: Erfahrungswerte im universitären Kontext in Spanien

Nils Hinnerk Schulz

Literarische Spracharbeit mit „Musikerromanen“ aus dem Umkreis der Hamburger Schule

# Programmplanung der Sektionen auf der IDT 2025



Cecilia-Iuliana Vârlan

Literaturunterricht im DaF-Studium. Ansätze und Techniken zur Texterschließung und -  
analyse auf Anfängerniveau

*Abschluss*